BnF Gallica

Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. 1870/01.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.

Bn V 8291

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

V
91

Couvre la Couverture

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1765

XXIII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JANVIER 1870

EXPOSITION

DE 1765

—

XXIII

8° V
8291

G.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
IMPRIMÉS

EXPOSITION DE 1765

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JANVIER 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1765.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Il n'y a qu'une seule édition dont les exemplaires ont 46 pages, 261 Nos et 2 p. d'arrêt et de privilége. La dernière page & les 2 derniers Nos sont consacrés à la manufacture royale des Gobelins.

Le dernier paragraphe du privilége qui avait toujours été le même depuis 1737 est ainsi modifié sur ce Livret :

En conſéquence du préſent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, a choiſi le ſieur Jean-Thomas HERISSANT, *Imprimeur des Bâtimens du Roi, Manufactures & Arts, pour faire les Impreſſions, au lieu & place de feu Jacques François Collombat. A Paris, au Louvre, ce* 20 *Août* 1763.

Viſa, RESTOUT.

COCHIN, *Secrétaire.*

Critiques.

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

Diderot. Salon de 1765 (Ed. Brière) t. VIII.

Mathon de la Cour : Lettres à M.*** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en 1765 : 4 parties in-12, ayant chacune leur pagination et un titre particulier, de 25, 23, 24 et 24 p.

Une réimpression, augmentée d'une table, parut la même année sous le même titre : A Paris, chez Bauche & d'Houry, Prix 15 s. Octobre 1765, in-12 de 99 p., titre gravé. (Voyez dans les *Mémoires* de Bachaumont, T. XII, p. 299, son opinion sur ce Livre.)

Critique de la lettre à M.*** sur les Peintures, les Sculptures et les Gravures exposées dans le Salon du Louvre en 1765, par M. Mathon de la Cour; dans l'*Année Littéraire*, 1765, T. VII, p. 185-194.

Critique des peintures et sculptures de Meſſieurs de l'Académie Royale, l'an 1765. La lettre d'envoi est signée *Le P.*, in-12, 34 p.

Un dessin inachevé par parties de Gabriel de St-Aubin, conservé dans la collection du Louvre (n° 12646) représente la vue du grand Salon de 1765. L'auteur l'avait évidemment fait dans l'intention de le graver.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Commandeur de ſes Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce et d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

A PARIS,
De l'Imprimerie de Jean-Th. HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXV.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*

EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES,

Et autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

Par feu M. *Carle Vanloo*, premier Peintre du Roi, Chevalier de ſon Ordre, Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Directeur de l'Ecole Royale des Elèves protégés.

N° 1. Auguſte fait fermer les portes du Temple de Janus.

Ce Tableau, de 9 pieds 8 pouces de haut ſur 8

pieds 4 pouces de large, eſt deſtiné pour la Galerie de Choiſy.

2. Les Graces.

3. La chaſte Suſanne.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 7 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 6 pieds 2 pouces de largeur.

4. Sept Eſquiſſes pour la Chapelle de ſaint Grégoire, aux Invalides.

5. Etude d'une Tête d'Ange pour cette même Chapelle.

6. Tableau Allégorique.

De 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds. Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Vanloo*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Eſpagne, ancien Recteur.

7. Pluſieurs Portraits, ſous le même N°.

RECTEURS.

Par M. *Boucher*, Premier Peintre du Roi, Recteur.

8. Jupiter transformé en Diane pour ſurprendre Caliſto.

9. Angélique & Médor.

Tableaux ovales d'environ 2 pieds de haut, ſur

1 pied & demi de large. Du Cabinet de M. Bergeret de Grancourt.

10. Deux Paſtorales, ſous le même numero.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

11. Quatre Paſtorales, dont deux ſont ovales, ſous le même numero.

Ces Tableaux ont environ 15 pouces de haut, ſur 13 de large.

12. Autre Paſtorale.

Tableau ovale d'environ 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

13. Une jeune Femme attachant une lettre au col d'un Pigeon.

Tableau d'environ 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

14. Un Payſage où l'on voit un Moulin à l'eau.

De 2 pieds de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

15. L'Empereur Trajan, partant pour une expédition militaire très-preſſée, eut néanmoins l'humanité de deſcendre de cheval pour écouter les plaintes d'une pauvre femme & lui rendre juſtice.

La tête de Trajan eſt imitée de l'antique.

Ce Tableau eſt deſtiné pour la Galerie de Choiſy.

16. La Courſe d'Hippomene & d'Atalante.

Ce Tableau de 22 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie dans la Manufacture Royale des Gobelins.

17. Deux petites Eſquiſſes, l'une repréſentant l'Education des Riches; l'autre l'Education des Pauvres.

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

18. Marc-Aurele fait diſtribuer au peuple des alimens & des médicamens, dans un tems de famine & de peſte.

Ce Tableau de 9 pieds 8 pouces, ſur 8 pieds 4 pouces, eſt deſtiné pour la Galerie de Choiſy.

19. Autres Tableaux, ſous le même N°.

Par M. *De La Grenée*, Profeſſeur.

20. S. Ambroiſe préſentant à Dieu, pendant la Meſſe, la Lettre écrite par l'Empereur Théodoſe, en actions de grace de la victoire qu'il avoit remportée ſur les ennemis de la Religion.

Tableau de 8 pieds de haut, ſur 6 de large.

21. L'Apothéoſe de S. Louis.

Tableau de 10 pieds de haut, ſur 5 de large.

22. La Juſtice & la Clémence.

23. La Bonté & la Généroſité.

Ces deux Tableaux (deſſus-de-portes) ſont deſtinés pour la Galerie de Choiſy.

24. Le Sacrifice de Jephté.

Tableau de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

25. Diane & Endimion.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

26. Quatre Tableaux de la Vierge, fous le même numero.

27. Le retour d'Abraham au pays de Chanaan.

Tableau de 2 pieds de large, fur 1 pied 6 pouces de haut.

28. La Charité Romaine.

29. La Madeleine.

30. S. Pierre pleurant fon péché.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par feu M. *Deſhays*, Adjoint à Profeſſeur.

31. La Converſion de S. Paul.

32. S. Jerôme ecrivant ſur la mort.

Ces Tableaux ſont pour l'Egliſe de S. Louis, à Verſailles.

33. Achille prêt d'être ſubmergé par le Scamandre & le Simoïs, eſt ſecondé par Junon & Vulcain; ce Dieu lance des feux qui deſſéchent les Fleuves.

Ce Tableau appartient à M. de Perſennes.

34. Jupiter & Antiope.

35. L'Etude.

36. Un deſſein repréſentant le Comte de Comminges.

37. Un autre : Artémiſe au tombeau de Mauſole.

38. Deux deſſeins de Payſages.

Par M. *Bachelier*, Adjoint à Profeſſeur.

39. Cimon, dans la priſon, allaité par ſa fille.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

40. Un Enfant endormi.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

41. Deux Tableaux (deſſus-de-Portes) repréſentant des Fleurs dans des vaſes.

Ces Tableaux, deſtinés pour les appartemens de Choiſy, ont 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

42. Un Tableau de Fruits dans un panier, éclairés d'une bougie.

Du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

43. Pluſieurs Tableaux, ſous le même N°.

Peints avec les nouveaux Paſtels préparés à l'huile.

Par M. *Challe*, Profeſſeur de Perſpective.

44. Hector entrant dans le Palais de Pâris, qu'il trouve aſſis auprès d'Hélène, lui reproche ſa fuite du combat qu'il venoit d'engager contre Ménélas. Venus l'avoit dérobé à la fureur de ſon ennemi. Hélène faiſoit offrir un ſacrifice en actions de graces. Elle ſe plaint à Hector de ſa deſtinée; ſes femmes ſont occupées à divers ouvrages, d'autres forment un concert qu'elles ſuſpendent à la préſence d'Hector.

Homere, Livre VI.

Ce Tableau a 18 pieds de large ſur 12 de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

45. Un Tableau repréſentant les attributs des Sciences.
46. Autre, repréſentant ceux des Arts.
47. Autre, où l'on voit ceux de la Muſique.

Ces Tableaux de 3 pieds 10 pouces de large, ſur 3 pieds 10 pouces de haut, ſont deſtinés pour les appartemens de Choiſy.

48. Trois Tableaux, ſous le même numero, dont un ovale, repréſentant des Rafraîchiſſemens, des Fruits & des Animaux.

Ces Tableaux ont 4 pieds 6 pouces de largeur, ſur 3 pieds 6 pouces de haut; celui ovale a 5 pieds de haut.

49. Pluſieurs Tableaux ſous le même numero, dont un repréſente une Corbeille de raiſins.

ACADEMICIENS.

Par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

50. Deux Tableaux (deſſus-de-portes), l'un repréſente un Trophée d'armes & des Ruines; l'autre des Rochers, une Chûte d'eau & un Tombeau.

De 4 pieds 8 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces de haut.

51. Deux Tableaux de Ruines antiques.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

De 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Milleſque*, Académicien.

52. Un Payſage dans lequel eſt ſainte Geneviéve, recevant la bénédiction de S. Germain, Evêque d'Auxerre.
53. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même numero.
54. Deux Têtes au Paſtel, ſous le même numero.

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

55. Un Portrait.

Par M. *Boiſot*, Académicien.

56. Les Graces enchaînent l'Amour.
57. Mars & l'Amour diſputent ſur le pouvoir de leurs armes; Venus ſourit & trempe les traits de l'Amour dans le miel, en ordonnant à Cupidon d'y mêler de l'amertume.

Sujet tiré d'Anacréon.

Par M. *Le Bel*, Académicien.

58. Pluſieurs Tableaux de Payſages, ſous le même numero.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

Portraits à l'huile.

59. M. Maujé.
60. Mademoiſelle Peronneau.
61. M. Denis.

Tableau ovale.

62. Une Tête. Portrait.

Tableau ovale.

Portraits au Paſtel.

63. Mademoiſelle de Boſſy.
64. Mademoiſelle Pinchinat, en Diane.

Tableau ovale.

65. Madame Miron.

Par M. *Vernet*, Académicien.

66. Vûe du Port de Dieppe.

L'Auteur a regardé la Pêche comme le caractère diſtinctif de ce Port, & a orné le devant de ce Tableau des divers poiſſons que l'on pêche dans ces parages, & des différens habillemens des habitans. L'heure du jour eſt le matin.

Ce Tableau de 8 pieds de large, ſur 5 de haut, appartient au Roi, & eſt de la ſuite des Ports de France, exécutés ſous les ordres de M. le Marquis de Marigny.

67. Quatres Tableaux, repréſentant les Quatre parties du Jour.

Ces Tableaux, d'environ 5 pieds de large ſur 3 de haut, ſont deſtinés pour les appartemens de Choiſy.

68. Deux Vûes des environs de Nogent-fur-Seine.

Ces Tableaux de 4 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut, ſont tirés du Cabinet de M. de Boullongne, ancien Contrôleur Général.

69. Deux Pendants : l'un un Naufrage ; l'autre un Payſage.

Tableaux de 4 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut. Du Cabinet de M. le Chevalier le Gendré d'Aviray.

70. Un Naufrage.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 8 pouces. Du Cabinet de M. le Marquis de Villette.

71. Une Marine au coucher du Soleil.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut. Du Cabinet de M. le Marquis de Roquefeuille.

72. Sept petits Tableaux de Payſages dont quatre ſont quarrés & trois ovales.

73. Deux Marines.

Ces Tableaux de 2 pieds de large, fur 1 pied 8 pouces de haut, appartiennent à M. Godefroy le jeune.

74. Une Marine.

Tableau de 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut. Il appartient à M. Jacquin, Joyallier du Roi, & de la Couronne.

75. Une Tempête.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, fur 1 pied 8 pouces de haut. Il appartient à M. Bouillette.

76. Pluſieurs Tableaux, ſous le même N°.

Par M. *Roſlin*, Académicien.

77. Un Pere arrivant dans ſa terre, où il eſt reçu par ſes enfans dont il étoit tendrement aimé. On y voit les portraits de cette famille.

Tableau de 10 pieds ſur 8.

78. Une Tête de jeune fille.

Ce Tableau a été peint il y a environ deux ans, avec les nouveaux Paſtels préparés à l'huile; il peut aider à juger de l'effet du tems ſur ce nouveau moyen de peindre.

79. Pluſieurs Portraits, ſous le même N°.

Par M. *Valade*, Académicien.

80. Les Portraits de M. Raimond de Saint-Sauveur, Lieutenant Général des Eaux & Forêts; & de Madame de Saint-Sauveur ſon épouſe, ſous le même numéro.

81. Le Portrait de Madame la Comteſſe de ***, en habit de Bal.

Par M. *Deſportes* le neveu, Académicien.

82. Pluſieurs Tableaux d'Animaux, de Gibier & de Fruits, ſous le même N°.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

83. Un Pigeon qui couve.

84. Trois petits Tableaux, ſous le même numéro; l'un un Oiſeau qui veut attraper un Papillon; les autres des Fleurs.

Ces Ouvrages ſont peints en miniature.

Par M. *de Machy*, Académicien.

85. La Cérémonie de la premiere Pierre de la nouvelle Egliſe de ſainte Géneviéve, poſée par le Roi, le 6 Septembre 1764.

Tableau de 4 pieds de largeur, ſur 2 pieds 6 pouces de hauteur.

86. Deux Tableaux, ſous le même numéro, repréſentant la Colonnade du Louvre.

Tableaux de 1 pied 7 pouces de large, ſur 1 pied 3 pouces de haut.

87. Autre, repréſentant le Paſſage du Periſtyle du Louvre, du côté de la rue Fromenteau.

88. Autre, Ruines d'Architecture.

89. Un deſſein à gouaſſe, la Conſtruction de la nouvelle Halle.

Par M. *Drouais*, le fils, Académicien.

90. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Juliart*, Académicien.

91. Un Tableau de Payſage.

De 2 pieds de large ſur 1 pied 6 pouces de haut.

92. Deux petits Tableaux de Payſage.

Ils appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des Menus Plaiſirs du Roi.

93. Pluſieurs Deſſeins de Payſages, ſous le même numéro.

Par M. *Casanova*, Académicien.

94. Une marche d'armée.

Tableau d'environ 11 pieds de long, ſur près de 7 pieds de hauteur.

95. Deux Tableaux de Batailles.

De 4 pieds de long, ſur 3 de haut.

96. Un Eſpagnol à cheval.

Tableau de 10 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

Par M. *Baudouin*, Académicien.

97. Pluſieurs petits ſujets & portraits en miniature, ſous le même numéro.

Pluſieurs petits Tableaux à gouaſſe.

98. Un Confeſſionnal.

99. Les Enfans Trouvés; dans l'Egliſe de Notre-Dame.

100. Une jeune fille querellée par ſa mere.

101. Pluſieurs Portraits à gouaſſe, ſous le même numéro.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien.

102. Un médaillon repréſentant un ancien portrait du Roi, imitant le bas-relief.

Ovale de 2 pieds 9 pouces de haut.

103. Pluſieurs Tableaux repréſentant des Porcelaines, des Fruits, des Légumes, &c., ſous le même numéro.

104. Deux Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Deſcamps*, Académicien.

105. Trois petits Tableaux ſous le même numéro; l'un, un jeune Deſſinateur; l'autre, un Eleve qui modéle; le troiſieme, une petite fille qui donne à manger à un petit oiſeau.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

106. Un Tableau de Fleurs.

Ce Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds 6 pouces, eſt ſon morceau de réception à l'Académie.

107. Pluſieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

108. Cephale ſe reconcilie avec Procris, que ſous un déguiſement il avoit éprouvée infidéle; elle lui donne un dard & un chien.

109. Procris, par l'erreur de Cephale, eſt tuée du même dard qu'elle lui avoit donné; elle le conjure de lui demeurer fidéle.

Par M. *Greuze*, Agréé.

110. Une jeune fille, qui pleure ſon oiſeau mort.

Ce Tableau ovale, de 2 pieds de haut, appartient à M. de la Live de la Briche, Introducteur des Ambaſſadeurs.

111. L'enfant gâté.

Ce Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Praſlin.

112. Une Tête de Fille.

Ce Tableau appartient à M. Godefroi.

113. Une autre petite Fille, tenant un petit Capucin.

Ce Tableau appartient à M. de la Live de July, Introducteur des Ambaſſadeurs.

114. Autre tête de petite Fille.

Ce Tableau appartient à M. le Chevalier Damery.

115. Une Tête en Paſtel.

Ce Tableau appartient à M. le Baron de Beſenval, Inſpecteur général des Suiſſes.

Ces quatre Tableaux ci-deſſus, & de même grandeur, ont 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

116. Le Portrait de M. Watelet, Receveur Général des Finances.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

117. Le Portrait de M. Wille, Graveur du Roi.

118. Le Portrait de M. Caffiery, Sculpteur du Roi.

119. Le Portrait de M. Guibert.

120. Le Portrait de M^me^ Taſſart.

121. Le Portrait de M^me^ Greuze.

Ces cinq Portraits, de même grandeur, ont 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

122. Le Portrait en Paſtel de M. de la Live de July, Introducteur des Ambaſſadeurs.

123. La Mère bien-aimée (Eſquiſſe).
124. Le Fils ingrat (Eſquiſſe).
125. Le Fils puni (Eſquiſſe).

Par M. *Guérin*, Agréé.

126. Pluſieurs petits Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Briard*, Agréé.

127. La Réſurrection de Jeſus-Chriſt.

Tableau de 16 pieds de haut, ſur 9 de large.

128. Le Samaritain.

Tableau de 5 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

129. Deux Tableaux ovales; l'un la rencontre de Pſiché & du Pêcheur; l'autre Pſiché abandonnée.

130. Une ſainte Famille.

Tableau de 23 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

131. Le Devin de Village.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut ſur 2 pieds de large.

Par M. *Brenet*, Agréé.

132. Le Baptême de Jeſus-Chriſt.

Tableau de 12 pieds 3 pouces de haut, ſur 7 pieds 10 pouces de large.

133. L'Amour careſſant ſa mere, afin qu'elle lui rende ſes armes.

Tableau de 16 pouces de largeur, ſur 13 de hauteur.

Par M. *Loutherbourg*, Agréé.

134. Rendez-vous de Chaſſe de S. A. S. Mgr le Prince de Condé, dans la partie de la Forêt de Chantilli, nommée le Rendez-vous de la Table.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

135. Une matinée après la pluie.

136. Un commencement d'orage au Soleil couchant.

Tableaux, pendans, de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

137. Une Caravanne.

Tableau ovàle, de 2 pieds de haut.

138. Des voleurs attaquant des Voyageurs dans une gorge de montagne.

139. Ces mêmes Voleurs, pris & conduits par des Cavaliers.

Tableaux, pendans, de 2 pieds de large ſur 1 pied 8 pouces de haut.

140. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Agréé.

141. Vûe d'une partie de S. Petersbourg, peinte d'après nature, priſe du Palais qu'occupoit M. le Marquis de l'Hôpital, Ambaſſadeur de France. On y voit une partie de l'Iſle de S. Baſile, le Port, la

Douane, le Sénat, les Colléges de Juſtice, la Fortereſſe, & la Cathédrale dédiée à S. Pierre. Les figures Françoiſes qui ſont ſur le devant, ſont M. l'Ambaſſadeur, & les perſonnes qui lui étoient attachées.

Ce Tableau a 5 pieds de long, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

142. Un parti de troupes Coſaques, Tartares, &c. qui au retour d'un pillage raſſemblent leur butin pour en faire le partage.

Tableau de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

143. Préparatifs pour le départ d'un Horde. Sur le devant ſont, une femme Tartare & deux Officiers, l'un deſquels ordonne à un Calmouc de décrocher les armures.

144. Paſtorale Ruſſe. On y voit un Berger qui ſuſpend ſa Balalaye pour écouter un jeune garçon qui joue d'un chalumeau fait d'écorce d'arbre. La Balalaye eſt une eſpéce de Guitarre longue qui n'a que deux cordes, dont les Payſans Ruſſes s'accompagnent fort agréablement.

Ces deux Tableaux, pendans, ont chacun 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

145. La Pêche aux environs de S. Petersbourg.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de long.

Pluſieurs petits Tableaux des mœurs de la Ruſſie.

146. Quelques Payſans ſe diſpoſent à paſſer un Bac, ils ſe repoſent en l'attendant. On voit ſur le de-

vant une voiture auſſi ſimple qu'ingénieuſe, elle eſt fort en uſage chez les Finlandois pour porter des proviſions à S. Petersbourg.

147. Une halte de Tartares.

148. Maniere de voyager en hiver, avec la conſtruction du traîneau dont on ſe ſert. Sur le devant un Payſan voiture quelques proviſions ſur un traîneau uniquement deſtiné à ces fardeaux.

149. Une halte de Payſans en Eté. Dans les voyages, même de long cours, ils ne logent preſque jamais dans des Auberges; ils couchent dans leurs chariots ou deſſous, & dans les mauvais tems, une tente dreſſée à la hâte leur ſuffit : on y voit une ſorte de mangeoire aſſez ſimple.

150. Le Berceau pour les Enfans. Eſpece de Hamac qu'on ſuſpend au bout d'un bâton élaſtique qui eſt attaché au plancher. Dans le beau tems les meres l'emportent & l'attachent hors de la maiſon, à ce qu'elles trouvent de plus commode.

151. L'intérieur d'une chambre de Payſan. On y voit un jeune homme qui offre des œufs à une Payſanne, & plus loin un Berceau.

152. Vue d'un Pont de la ville de Nerva.

153. Vue d'un Moulin, dans la Livonie.

154. Un Payſage, orné de Figures vêtues en différentes modes.

Par M. *Deſhays*, Agréé.

155. Le Portrait de M. Denis, Tréſorier Général des Bâtimens du Roi, & celui de Madame ſon épouſe, ſous le même numéro.

156. Le Portrait de Mme Deshays.
157. Le Portrait de Mme Poitevin.
158. Le Portrait de Mle Le Roux.
159. Le Portrait de M. Sourdo.
160. Le Portrait de M. Liot.
161. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Lepicié*, Agréé.

162. La Deſcente de Guillaume le Conquérant ſur les Côtes d'Angleterre. Guillaume, Duc de Normandie, abordé aux Côtes de Suſſex, exhorte ſon armée à vaincre ou à mourir; & pour déterminer ſes ſoldats par le coup le plus hardi, il fixe leur attention ſur ſa flotte en feu. La célébre Bataille de Haſtings, qui en fut le fruit, décida du ſort de l'Angleterre, & par la mort de Harald, qui y fut tué, Guillaume ſe vit poſſeſſeur du Trône.

Tableau de 26 pieds de large, ſur 12 de haut.

163. Jeſus-Chriſt baptiſé par S. Jean.

Tableau de 7 pieds 9 pouces de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large.

164. S. Crepin & S. Crepinien diſtribuant leurs biens aux Pauvres.

Tableau de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds de large.

Par M. *Amand*, Agréé.

165. Mercure dans l'action de tuer Argus.

Tableau de 5 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

166. La famille de Darius.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 5 pieds de large.

167. Joſeph vendu par ſes freres.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 4 pieds 6 poúces de largeur.

168. Tancréde panſé par Herménie.

169. Renauld & Armide.

Ces Tableaux, pendans, ont 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

170. Une Sultane, demi figure.

171. Une Tête de Vieillard.

172. Cambyſe entre en fureur contre les Egyptiens, & tue leur Dieu Apis (Eſquiſſe).

173. Pſammitichus, l'un des douze Rois de l'Egypte, dans un ſacrifice ſolemnel, au défaut d'une coupe, ſe ſert de ſon caſque pour faire ſes libations à Vulcain (Eſquiſſe).

174. Cambyſe ayant envoyé des Ambaſſadeurs au Roi d'Ethiopie avec des préſens, & pour s'informer adroitement des forces du pays; ce Roi ſe contenta pour réponſe de bander un arc en leur préſence, tel qu'un Perſe l'auroit à peine ſoulevé (Eſquiſſe).

175. Magon, répand au milieu du Sénat de Carthage, les anneaux des Chevaliers Romains qui avoient péri à la Bataille de Cannes (Eſquiſſe).

Par M. *Fragonard*, Agréé.

176. Le Grand-Prêtre Coréſus ſe ſacrifie pour ſauver Callirhoé.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie, dans la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 12 pieds 6 pouces de largeur, ſur 9 pieds 6 pouces de hauteur.

177. Un Payſage.

Tableau de 22 pouces, ſur 18. Il appartient à M. Bergeret de Grancour.

178. Deux Deſſeins : Vûes de la Ville d'Eſte à Tivoli.

Ils appartiennent à M. l'Abbé de Saint-Non.

Par M. *Monnet*, Agréé.

179. Saint Auguſtin, écrivant ſes Confeſſions.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large.

180. Jeſus-Chriſt expirant ſur la Croix.

Tableau de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

181. L'Amour.

Petit Tableau ovale.

Par M. *Taraval*, Agréé.

182. L'Apothéoſe de S. Auguſtin.

Tableau de 10 pieds 5 pouces de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

183. Vénus & Adonis.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

184. Une Génoiſe dormant ſur ſon ouvrage. On y voit un Eventail à l'Italienne.

185. Une Académie peinte.
186. Pluſieurs Têtes ſous le même numéro.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Le Moyne*, Adjoint à Recteur.

187. Le Portrait de Madame la Comteſſe de Brionne.
Buſte en marbre.
188. Le Portrait de Madame la Marquiſe de Gléon.
189. Le Portrait de M. le Comte de la Tour d'Auvergne.
190. Le Portrait de M^me^ Baudouin.
En Médaillon.
191. Le Portrait de M. Robé.
192. Le Portrait de M. Garik.
193. Une Tête d'Etude.
Tous ces Buſtes ſont en Terre cuite.

PROFESSEURS.

Par M. *Falconet*, Profeſſeur.

194. Une Figure de Femme, aſſiſe.
Cette Figure, compoſée pour le milieu d'un

Boſquet de plantes à Fleurs d'hiver, en repréſente la ſaiſon relativement à ces Plantes. Elle les prend ſous ſa garde, & par ſes ſoins les fait fleurir. On a mis pour attribut un Vaſe que l'eau gelée dedans a briſé. Les figures du Capricorne et du Verſeau ſont marquées ſur le ſiége de la Figure.

Cette Figure s'exécute en marbre, de la proportion de 6 pieds, pour le Roi.

195. S. Ambroiſe.

Modèle de 4 pieds 6 pouces de haut.

196. Alexandre faiſant peindre Campaſpe, l'une de ſes concubines.

C'eſt l'inſtant où ce Prince en fait préſent à Apelle.

Bas relief en Marbre, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

197. La douce Mélancolie.

Figure de Marbre, d'environ 3 pieds de hauteur.

198. L'Amitié.

Figure de Marbre, d'environ 3 pieds de hauteur.

Par M. *Vaſſé*, Profeſſeur.

199. Le Portrait de Paſſerat.

Ce Buſte en Marbre eſt de la ſuite des Hommes illuſtres, dont M. Groſley fait préſent à l'Hôtel-de-Ville de Troyes.

200. Une Tête d'Enfant.

En Marbre.

201. La Comédie.

Modèle de Terre cuite, de deux pieds de proportion.

Par M. *Pajou*, Adjoint à Profeſſeur.

202. Le Portrait de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre.

Buſte.

203. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau.

Buſte.

204. Le Portrait de M. de la Live de July, Introducteur des Ambaſſadeurs.

Buſte en Marbre.

205. Le Portrait de M^me^ Aved.

206. Le Portrait de M. Baudouin le fils.

207. Une Figure de S. François de Sales.

Modéle de 2 pieds 6 pouces de hauteur, qui doit être exécuté en grand, pour l'Egliſe de S. Roch, à Paris.

208. Une Bacchante, tenant le petit Bacchus.

Modéle de 2 pieds, qui ſera exécuté de grandeur naturelle, pour M. le Marquis de Voyer.

209. Le Modéle d'une Pendule, de quatre pieds de hauteur.

Le ſujet eſt le Génie du Danemarck, protecteur de l'Agriculture, du Commerce & des Arts.

Cet Ouvrage ſera exécuté pour S. M. le Roi de Danemarck.

210. Eſquiſſe d'un Bénitier.

Ce Projet doit être exécuté pour l'Egliſe de S. Louis, à Verſailles.

211. Trois Deſſeins, ſous le même numéro : l'un une

Bacchanale; l'autre une Leçon d'Anatomie; le troiſiéme le Projet d'un Tombeau.

Par M. *Adam*, Adjoint à Profeſſeur.

212. Polyphéme fait ſortir ſon Troupeau de ſa Caverne, & tenant ſon Bélier qui avoit coutume de marcher à la tête, & qu'il eſt étonné de trouver le dernier; il prie Neptune, ſon pere, de ne point ſouffrir que le Marchand qui l'a aveuglé lui échappe. Ce Marchand eſt Uliſſe, qui ſe ſauve de la Caverne, en ſe tenant attaché ſous le ventre du Bélier.

Par M. *Caffieri*, Adjoint à Profeſſeur.

213. Une Figure repréſentant un Triton.

214. Le Portrait de J. Ph. Rameau.

215. Le Portrait de J. B. Lulli.

Moulé ſur le bronze qui eſt ſur ſon Tombeau, dans l'Egliſe des Petits Peres de la Place des Victoires.

M. Caffieri a voulu mettre ſous les yeux du Public les Portraits des deux plus célébres Muſiciens de la France.

216. Le Portrait de M. du Belloy.

ACADEMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

217. Deux Figures couchées, dont les ſujets ſont le Feu & l'Eau.

Ces deux Figures en Marbre, de la proportion de 2 pieds 4 pouces, & font pendant : elles font tirées du Cabinet de M. de la Live de July.

218. Le Portrait de M. Floncel, Cenſeur Royal.
Buſte.

219. Le Portrait de Mademoiſelle ***, en Bacchante.
Buſte.

220. Le Deſſein des nouvelles Chapelles de l'Egliſe de S. Roch.

Par M. *D'Hués*, Académicien.

221. S. Auguſtin.
Modéle de 3 pieds 6 pouces de proportion. Cette Figure doit être exécutée en grand, pour l'Egliſe de S. Roch.

AGRÉÉS.

Par M. *Mignot*, Agréé.

222. Le Modéle d'une Naïade, en Bas-relief.
Cette Figure eſt exécutée en pierre, de grandeur naturelle, à la Fontaine des Audriettes, au Marais.

Par M. *Bridan*, Agréé.

223. Saint Barthelemy, faiſant ſa priere, prêt d'être martyriſé.
Groupe en plâtre, de 3 pieds de haut.

Par M. *Berruer*, Agréé.

224. Cleobis & Biton, deux freres célébres par leur piété filiale : au défaut de Bœufs, ils s'attelerent au char de leur mere & le traînerent au temple de Junon, où elle devoit facrifier.

Bas-relief en marbre de 2 pieds 4 pouces de largeur, fur 1 pied 8 pouces de hauteur.

225. Un Vaſe de Marbre orné d'un Bas-relief d'Enfans qui jouent avec un ſep de vigne.

Sa hauteur eſt d'environ un pied quatre pouces.

226. Projet d'un Tombeau; l'amitié appuyée ſur une urne cinéraire s'abandonne à la douleur : la Pureté orne ce vaſe d'une guirlande de Lys.

Petite Eſquiſſe en terre cuite.

227. Autres projets de Tombeaux.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, & Secrétaire de l'Académie.

228. Un deſſein deſtiné à ſervir de Frontiſpice au livre de l'Encyclopédie. On y voit les Sciences occupées à découvrir la Vérité. La Raiſon & la Métaphyſique cherchent à lui ôter ſon voile. La Théo-

logie attend ſa lumiere d'un rayon qui part du Ciel : près d'elle la Mémoire & l'Hiſtoire ancienne & moderne. A côté & au-deſſous ſont les Sciences. D'autre part, l'Imagination s'approche avec une guirlande, pour orner la Vérité. Au-deſſous d'elle ſont les diverſes Poéſies & les Arts. Au bas ſont pluſieurs Talens qui dérivent des Sciences & des Arts.

229. Pluſieurs deſſeins allégoriques ſur les régnes des Rois de France. Ils ſont le commencement d'une ſuite d'eſtampes que l'on grave, pour être placées dans le livre de l'Abrégé Chronologique de l'Hiſtoire de France, par M. le Préſident Henault.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

230. Les quatre eſtampes de la troiſiéme ſuite des Ports de France, par M. Vernet, gravés en ſociété avec M. Cochin.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

231. Le Portrait de Monſeigneur l'Archevêque de Bordeaux.

D'après le Tableau de M. Reſtout, ancien Directeur.

Par M. *Dupuis*, Académicien.

232. Le Portrait de M. le Comte Czernichew.

Par M. *Wille*, Académicien.

233. Les Muſiciens ambulans.

D'après M. Dietrich, Peintre de S. A. Electorale de Saxe.

Par M. *Salvador Carmona*, Académicien.

234. Une Allégorie.

D'après le Tableau de Solimeni.

Par M. *Roettiers*, le fils, Académicien, Graveur Général des Monnoies, en ſurvivance.

235. Un cadre renfermant pluſieurs médailles & jettons pour le Roi.

Et ſix Médailles de la famille des Princes & Princeſſes Galliczin, & Trubetskoi de Ruſſie.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

236. Une Tempête.

D'après M. Vernet.

237. La vertueuſe Athénienne.

238. La jeune Corinthienne.

D'après M. Vien.

Par M. *Moitte*, Agréé.

239. Le monument érigé au Roi par la Ville de Rheims.

240. Les deux figures qui accompagnent le piédeſtal.

D'après M. Pigalle.

241. Le donneur de Sérénade.

242. La Pareſſeuſe.

D'après M. Greuze.

243. Le Portrait de M. l'Abbé Chauvelin, Conſeiller en la Grand' Chambre du Parlement.

244. Le Portrait de M. de la Chalotais, Procureur Général au Parlement de Bretagne.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

245. Deux petits Enfans, s'amuſant à faire jouer un chien ſur une Guitarre.

D'après M. Drouais le fils.

246. Une offrande à Vénus, & une autre à Cerès, ſous le même numéro.

D'après M. Vien.

247. Deux deſſeins d'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo; l'un la converſation Eſpagnole; l'autre la lecture.

Ces morceaux ſont deſtinés à être gravés.

Par M. *Lempereur*, Agréé.

248. Le Triomphe de Silene.

D'après feu M. Carle Vanloo.

249. Titon & l'Aurore.

D'après M. Pierre.

Ces Tableaux ſont du Cabinet du Roi.

250. Le Portrait de Mme Lecomte.

D'après le Deſſein de M. Watelet.

Par M. *Melini*, Agréé.

251. Le Portrait de M. Polinchove, premier Préſident du Parlement de Douay.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

252. Les Italiennes laborieuſes.

253. L'Incendie.

D'après M. Vernet.

254. Le Four à Brique.

255. La rencontre des deux Villageoiſes.

D'après Berghem.

Par M. *Duvivier*, Agréé, Graveur des Médailles.

256. Un cadre renfermant pluſieurs Médailles.

1 & 2. Médaille de la Ville de Paris pour l'inauguration de la figure Equeſtre de Sa Majeſté.

3. Médaille pour les ſix Corps des Marchands de Paris : le rétabliſſement du Commerce.

4. Médaille pour la Ville de Rheims : Figure pédeſtre de S. M.

5. Médaille pour la ſuite de l'hiſtoire du Roi : la France éplorée abandonne ſes victoires pour obtenir par ſes vœux le rétabliſſement de la ſanté du Roi malade à Metz.

257. Autre cadre renfermant des Médailles & des Jettons.

6 & 7. Médailles pour le Roi; une nouvelle tête du Roi, & ſa Statue Equeſtre.

8. L'Ambaſſadeur Turc préſente au Roi ſes Lettres de Créance.

9. Buſte de la Princeſſe Trubetskoi. Revers, ſon tombeau, environné de Cyprès.

Pluſieurs jettons, parmi leſquels on peut remarquer les Portraits de Monſeigneur l'Archevêque de Rheims & de ſon prédéceſſeur; & ceux des derniers Doyens de la Faculté de Médecine.

Par M. *Strange*, Agréé.

258. La Juſtice & la Manſuétude.
D'après Raphael.

250. Venus habillée par les Graces.
D'après le Guide.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

260. Le Portrait de M. Pâris de Montmartel.
D'après le Tableau original de M. de la Tour.

261. La Peinture.
D'après le Tableau original de feu M. Carle Vanloo, du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.
Exécutés en Haute-Liſſe, par M. *Cozette*.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

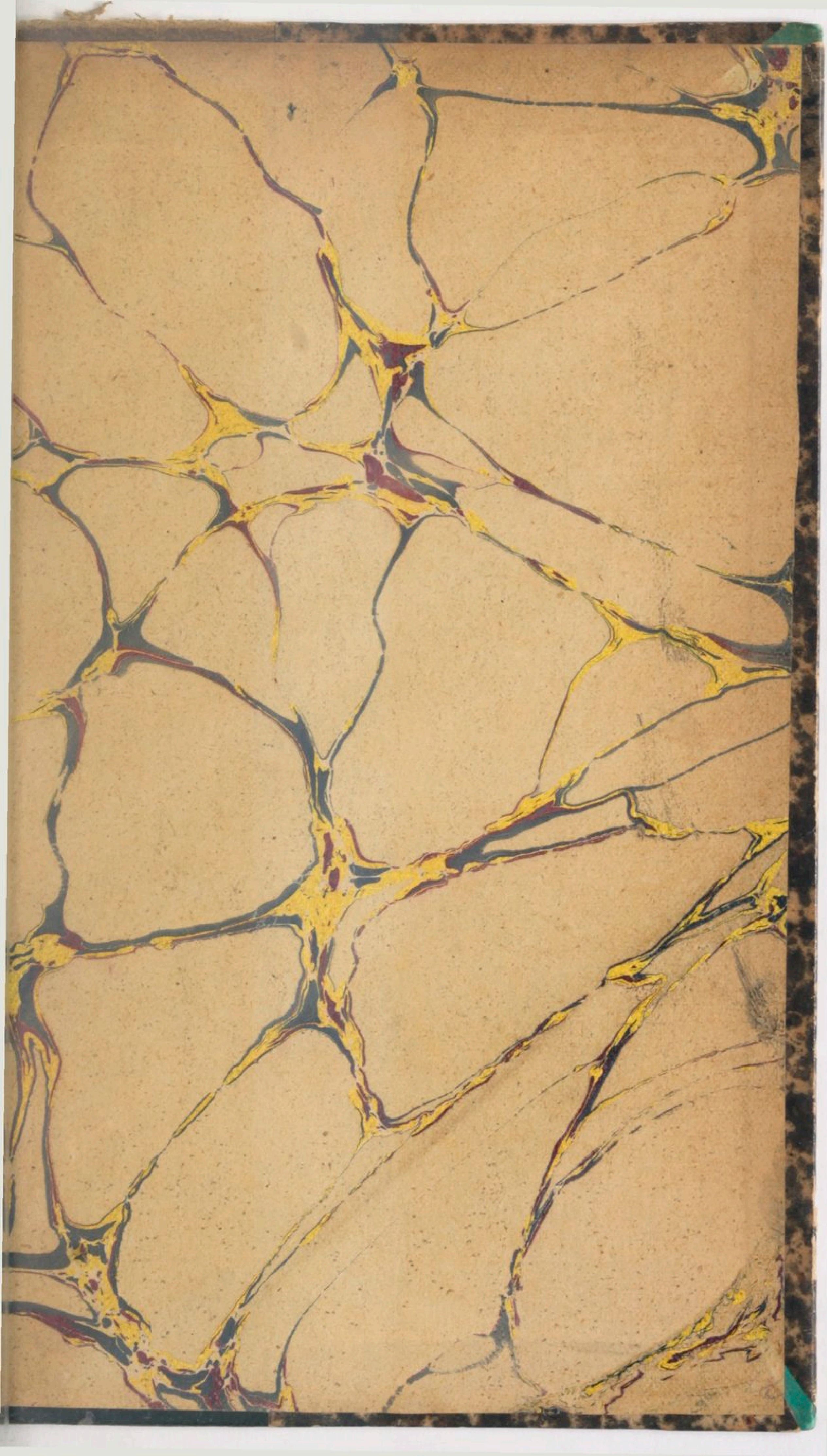
On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.



BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 00841055 8